

rouillac
arts+
design #8
tours – vinci

10 & 11.11.2024

dans le cadre du salon

l'art au quotidien

palais des congrès - le vinci
26, bd heurteloup 37000 tours
entrée libre

expositions publiques

vendredi de 15h à 18h
samedi de 10h à 20h
dimanche de 10h à 12h30
lundi de 10h à 12h30

conférences dédicaces du livre chomo

à la halle saint pierre à paris - dimanche 27 octobre à 14h
au vinci à tours - samedi 9 novembre à 15h

visites commentées

dimanche 10 novembre à 11h
lundi 11 novembre à 11h

dimanche 10 novembre, 14h30

chomo

99 œuvres 1 > 99

lundi 11 novembre, 14h30

arts+design #8

les maîtres 100 > 135

l'atelier lorjou 140 > 171

l'après-guerre 180 > 220

le xx^e siècle 230 > 275

rouillac arts+ design #8

10 & 11.11.2024 – tours vinci

vente aux enchères publiques

chomo le dimanche 10 novembre à 14h30

arts+design #8 le lundi 11 novembre à 14h30

au vinci-palais des congrès de tours

26, bd heurteloup 37000 tours

expositions publiques

vendredi 8 novembre de 15h à 18h

samedi 9 novembre de 10h à 20h

dimanche 10 novembre de 10h à 12h30

lundi 11 novembre de 10h à 12h30

exposition d'une sélection d'œuvres

du 29 au 31 octobre

169, bd haussmann 75008 paris

sur rendez-vous au 01 45 44 34 34

vente live gratuite

visite virtuelle et vidéos de présentation

sur rouillac.com

renseignements

tél. 02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

22, bd béranger 37000 tours



rouillac.com
svv n° 2002-189



Chomo

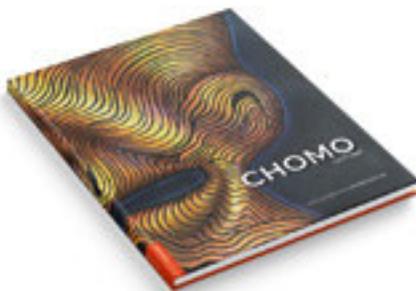
**vente aux enchères publiques
chomo, 99 œuvres**

vinci-palais des congrès de tours,
le dimanche 10 novembre à 14h30

*les lots n°1 à 99 sont mis en vente par aymeric rouillac,
mis à prix 500 €, ils sont vendus sans prix de réserve.*

expositions publiques

vendredi 8 novembre de 15h à 18h
samedi 9 novembre de 10h à 20h
dimanche 10 novembre de 10h à 12h30



conférence dédicace du livre chomo

halle saint-pierre à paris,
le dimanche 27 octobre à 14h
vinci-palais des congrès de tours,
le samedi 9 novembre à 15h

renseignements

tél. 02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com
22, bd béranger 37000 tours

rouillac.com
svv n° 2002-189

catalogue complet
et vente live sur
www.rouillac.com



À la recherche d'un monde perdu

L'œuvre de Chomo (1907-1999) s'inscrit en rupture avec la formation qu'il a reçue et la doxa artistique de son temps, démontrant in fine une vision extralucide à l'échelle du XX^e siècle. À l'instar de Picasso, de Klee, ou encore de Dubuffet, il s'affranchit des codes réalistes dont il avait prouvé la maîtrise.

Délaissant la pierre et le bronze, l'artiste privilégiera des matériaux pauvres, naturels, ou piochés dans les décharges des environs. Il lui aura fallu quarante ans, se plaisait-il à dire, pour « guérir par le refus de la connaissance ». Sa volonté tenace de se situer en opposition totale avec le marché de l'art, avec la société de consommation dans son ensemble et l'environnement culturel dans lequel il baignait s'affirme tout au long de sa vie avec la radicalité d'une intransigeance prophétique.

Cette troisième vente rétrospective, après celle de 2010 au château de Cheverny, dans la foulée de l'exposition à la Halle Saint-Pierre à Paris, puis celle de 2017 à Tours, coïncide en 2024 avec la parution d'une première monographie aux éditions du Livre d'Art.

La collection laissée à ses enfants après son décès se dévoile ici davantage, à travers le choix de 99 œuvres offertes aux amateurs sans prix de réserve et mises à prix 500 €. Nous formons le vœu que chacun puisse transmettre à son tour le témoignage de celui dont l'œuvre bouscule les frontières établies et qui se définissait comme mendiant le jour, mais prince dans la nuit.



1 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
“Alfa” jaune, 1992
Acrylique et feutre sur papier
H 105 x L 75 cm



2

2 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
“Alfa” aux cheveux longs, 1995
Acrylique et feutre sur papier
H 105 x L 75 cm

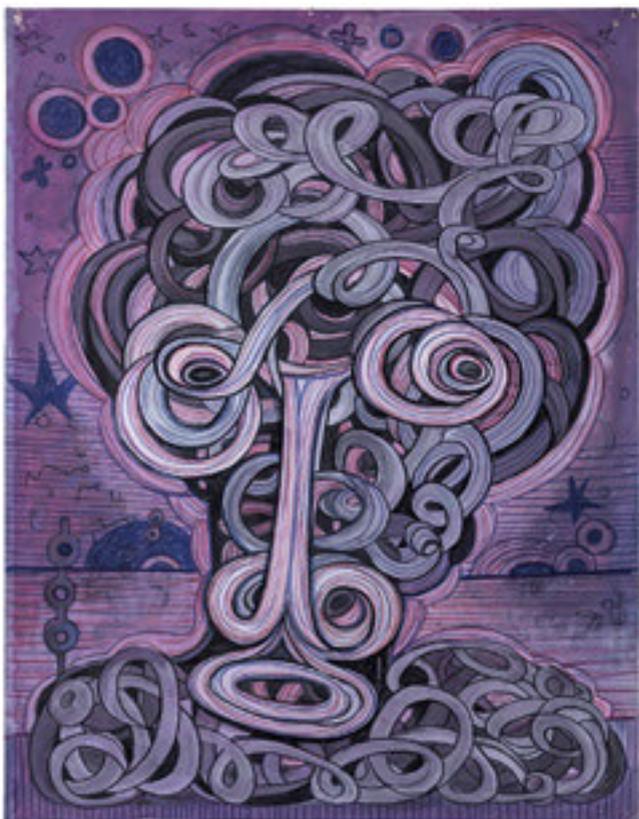
3 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Nœud de mutant sur fond rose, avant 1991
Encrine sur papier
H 105 x L 75 cm

4 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Mutant jaune, 1994
Mutant aux vibrations vertes, 1994
Encrine, acrylique et feutre sur papier
recto-verso
H 105 x L 75 cm

5 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Couple enlacé, c. 1990
Acrylique sur papier
H 58,5 x L 38,5 cm

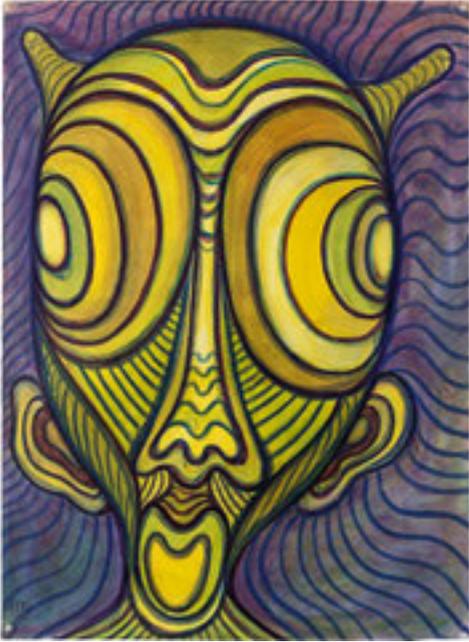
6 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Prière cellulaire, 1997
Encrine sur papier
H 64 x L 45 cm

7 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
“Vision é aparision du 2° qor”, 1997
Encrine sur papier
H 65 x L 50 cm



3

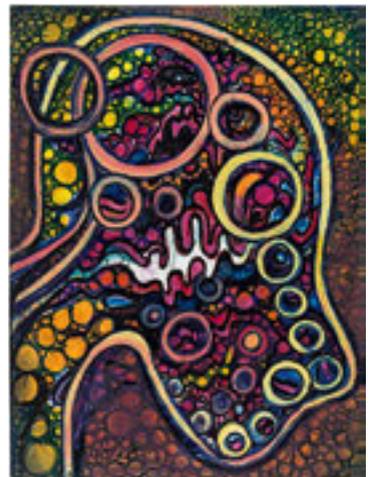
4



5



6



7



8

8 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Apparition cellulaire, 1996

Encre sur papier

H 65 x L 50 cm

9 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Les causeuses, trois mutantes,
 c. 1995

Gouache et feutre sur papier

H 65 x L 50 cm



9

10 — **Chomo** (Français, 1907-1999)

"Gestation 1- Alfa", 1997

Feutre et gouache sur papier

H 65 x L 50 cm



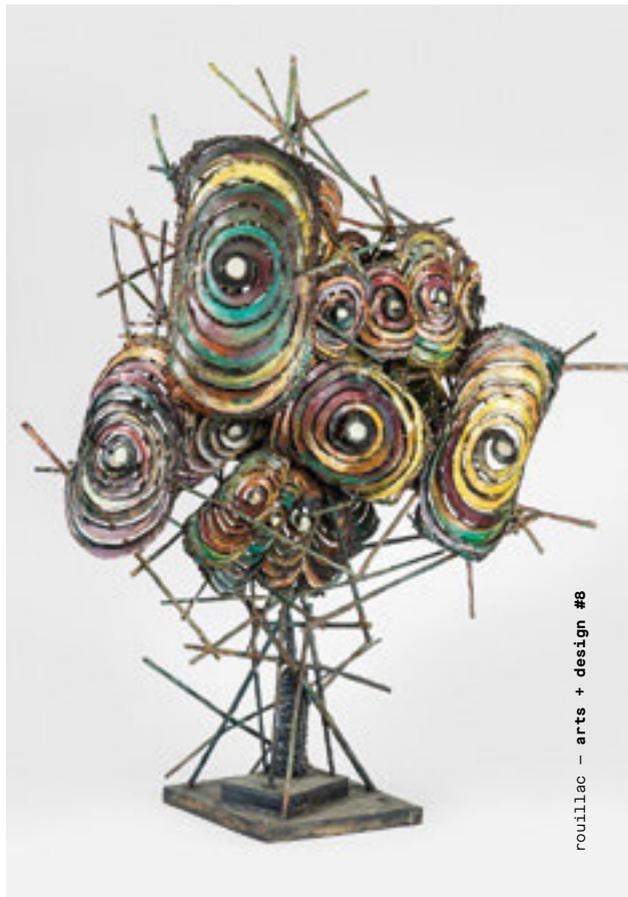
10

11





12



rouillac - arts + design #8

13

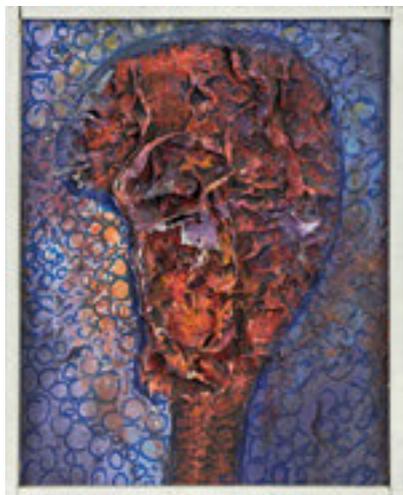
11 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Trois danseurs
Tôle peinte sur socle en bois
H 63 cm

12 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Tête multicolore, c. 1978
Plastique fondu et métal sur grillage
H 95 cm

13 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Arbre à masques arc-en-ciel, c. 1960
Tôle et métal peint, probablement repeint vers 1990
H 123 cm



14



15



16



17

14 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Masque, 1995

Bas-relief de tôle découpée, brûlée et
peinture sur isorel dans son cadre en bois
H 90 x L 61 cm

15 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Portrait, c. 1978

Plastique fondu et peint sur carton
H 40 x L 31,5 cm

16 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Germination

Grillage doré
H 52 cm

17 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Masque, 1995

Bas-relief en tôle sur contreplaqué peint
Montage daté 1995
H 103 x L 43 cm

18 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Grand mutant violet, c. 1978

Plastique et enduit peint sur grillage
H 125 x L 88 cm





19 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
"L'école de Silans", c. 1978

Acrylique sur bois
H 120 x L 244 cm



20



21



22



20 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
"Lé sélu", c. 1978

Acrylique sur bois

H 250 x L 120 cm

21 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Visage, c. 1978

Acrylique sur bois

H 250 x L 122,5 cm

22 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Œil bleu

Acrylique sur bois

H 81 x L 112,5 cm

23 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Visage bleu en forme de cœur

Mutant noir (au dos)

Acrylique recto-verso sur panneau

H 83,5 x L 122,5 cm



23



24 — **Chomo** (Français, 1907-1999)

“Jouet interdit”, c. 1986

Série des “Bois de Séverine”
Assemblage en bois, métal, peinture,
dix éléments mobiles

H 123 x L 78 cm

25 — **Chomo** (Français, 1907-1999)

“Le qonsomater”, c. 1986

Assemblage de bois et fond de boîtes
de conserve

H 158 cm

26 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Grand portique à chimères, c. 1986

Série des “Bois de Séverine”
Assemblage de bois et métal peint,
quatre éléments mobiles

H 105 x L 130 cm

27 — **Chomo** (Français, 1907-1999)

Petit totem

Bois sculpté

H 33 cm



28



10 & 11.11.2024 - tours vinci

30



31



32



29



33

28 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
"La vierge à l'enfant", 1994

Encre sur papier
 H 183,5 x L 88 cm

29 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Explosion, vers 1995

Gouache sur papier
 H 65 x L 50 cm

30 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Foule cellulaire, vers 1995

Gouache et feutre sur papier
 H 50 x L 65 cm

31 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Portrait cellulaire sur fond rose, c. 1990

Encre sur papier
 H 50 x L 66 cm

32 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Corps cellulaire, c. 1995

Encre sur papier et collage
 H 64 x L 45 cm

33 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Visage cellulaire, 1991

Gouache et feutre sur papier
 H 72,5 x L 52 cm

34 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Femme au bain, vers 1995

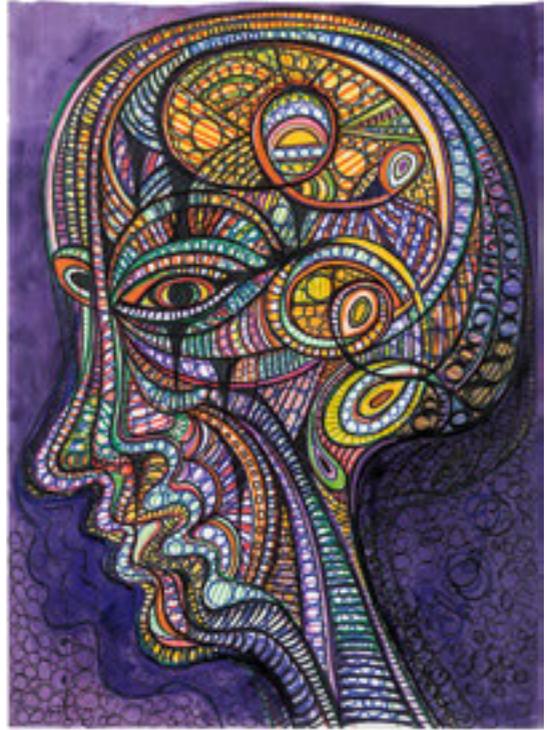
Encre sur papier
 H 65 x L 45 cm

35 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Main cellulaire, 1994

Encre sur papier
 H 105 x L 75 cm

36 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
"Le Corps"

Acrylique sur papier
 H 105 x L 75 cm



36

37



37 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Modulation brisée, années 1960

Bas-relief en bois brûlés peints. Historié à la peinture d'argent dans les années 1980-1990
H 60 x L 44 cm

38 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Personnage assis

Cep de vigne peint
H 24 cm

39 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Polyptique aux engrenages, c. 1960

Bois brûlés peints sur panneau de bois peint
Historié à la peinture argent dans les années 1980-1990

H 131 x L 70 cm



38



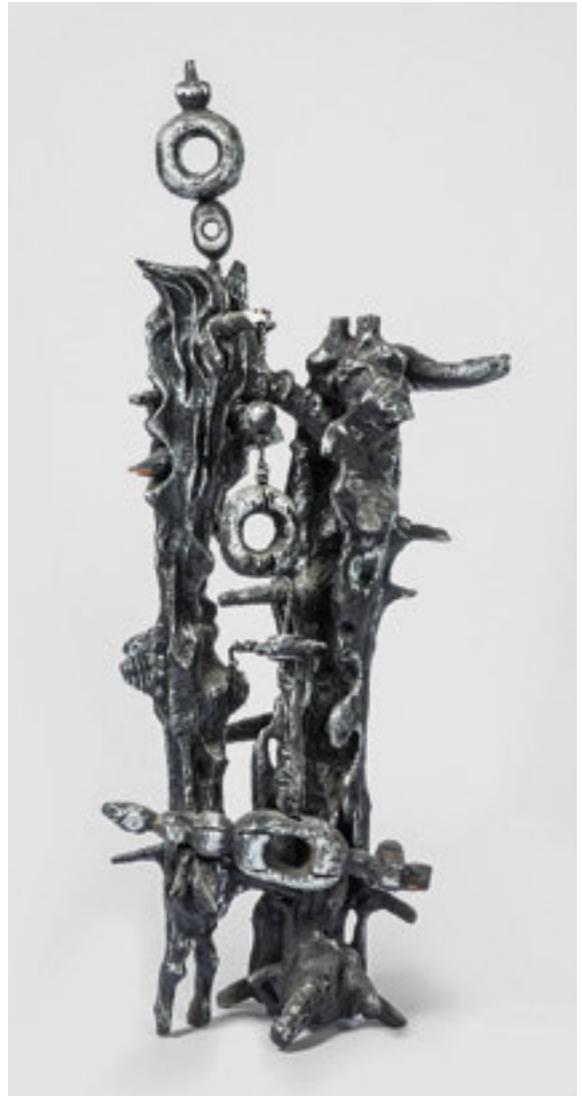
39



40



41



rouillac - arts + design #8

42

40 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
"Poupé dantrasite", c. 1960

Bois brûlé sculpté
H 65 cm

41 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Bois brûlé, c. 1960

Assemblage de bois brûlés peints
Historié à la peinture d'argent dans
les années 1980-1990
H 84 x L 40 cm

42 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Potence aux modulations, c. 1960

Bois brûlé, sculpté et peint, corde
Un élément mobile détachable
H 142 x L 54 x P 34 cm



43

43 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
L'artiste en saint Jean-Baptiste
Haut-relief en tôle peinte sur bois
H 161 x L 50 cm



44

44 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
*Autoportrait de l'artiste en saint
Jean-Baptiste, c. 1978*
Tôle froissée peinte et fil de fer
H 113 cm





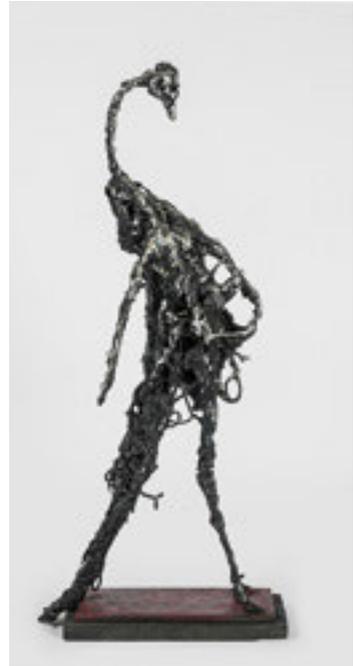
46



47



48





45 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Machême, 1977

Bas-relief en grillage, plastique fondu, mâchefer,
incrustation et peinture sur contreplaqué
H 88 x L 122 cm

46 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Homme cheminée qui rit et qui pleure

Tôle peinte, deux éléments
H 157 cm

47 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Mutant auréolé aux grandes oreilles

Jouet stigmatisé
Plastique, métal, peinture
H 74 cm

48 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Paon, c. 1978

Grillage, plastique fondu et incrusté, peinture
H 66 cm

49 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Emblèmes

Tôle découpée et peinture
H 46 x L 48 cm



50

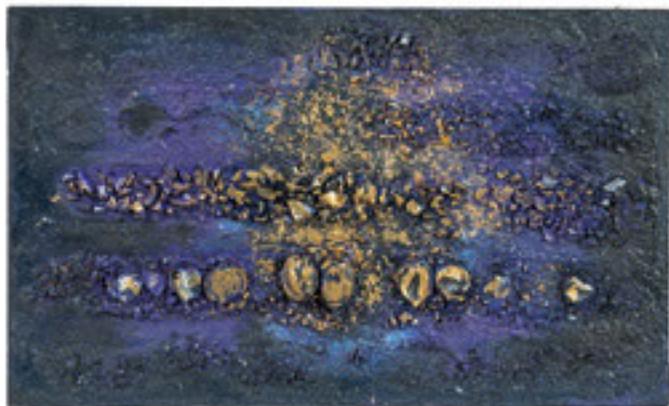
50 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Astre mort, c. 1992
Enduit gravé sur isorel peint
H 92 x L 48 cm

51 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Composition, 1985
Technique mixte sur bois
H 26,5 x L 43,5 cm

52 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Mutant noir, 1994
Bas-relief de papier peint à l'huile
sur contreplaqué
H 70 x L 55 cm

53 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Paysage
Technique mixte sur bois
H 46,5 x L 54,5 cm

54 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Repas cosmique
Bas-relief en papier argent
contreplaqué, peinture
H 45 x L 120 cm



51

52





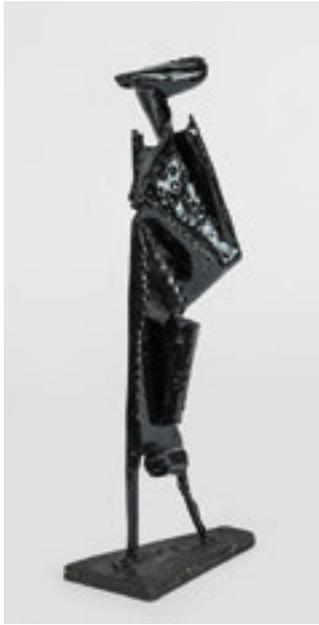
rouillac - arts + design #8



55



56



57



58

55 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Aluni n°43, c. 1990

Tôle peinte noire
H 43 cm

56 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Aluni n°68, c. 1995

Tôle martelée et patinée noire
H 34 cm

57 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Aluni, c. 1990

Tôle peinte en noir
H 44 cm

58 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Personnage chimérique, 1995

"Série des Aluni"
Tôle peinte en bleu
H 55 cm

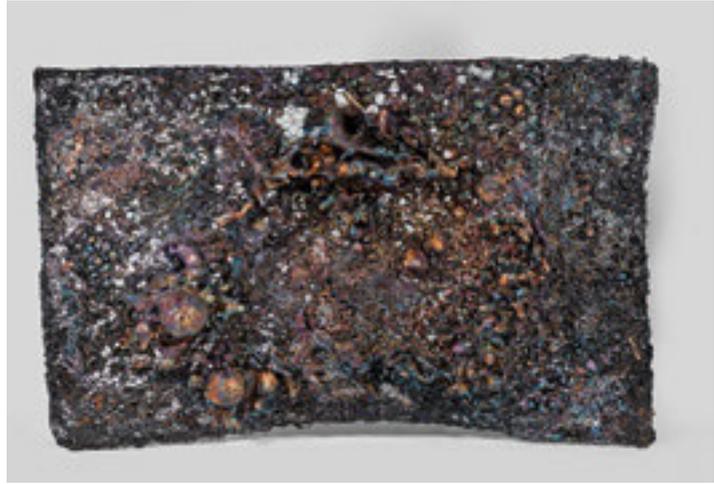
59 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Orchestre multicolore, 1995
Quatre tôles découpées, peintes,
décorées au marqueur
H 12 à 35 cm



60



61



62



63

60 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Regard en biais, c. 1978

Plastique fondu, incrustations diverses et peinture sur fil de fer sur son socle en bois
H 41 cm

61 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Germination, c. 1978

Bas-relief de grillage en plastique fondu, peinture et incrustations
H 96 x L 156 cm

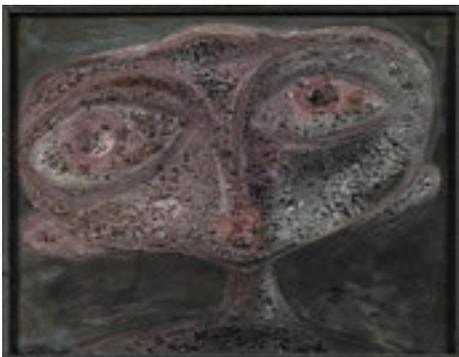
62 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Empreinte légère

Bas-relief en tôle
H 40 x L 18 cm

63 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Manéou, c. 1978

Plastique fondu et métal peint
H 36 cm

64



64 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Mutant souriant, c. 1990

Technique mixte sur bois
Dans son cadre en bois noir
H 72 x L 92 cm

65



66



67

65 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Noir et blanc n°3, 1992
 Encre sur papier cartonné
 H 72 x L 92 cm

66 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Noir et blanc n°1, 1996
 Encre sur papier cartonné
 H 93 x L 72 cm

67 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Noir et blanc n°2, 1992
 Encre sur papier cartonné
 H 92,5 x L 72 cm

68 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Noir et blanc n°4, 1992
 Encre sur papier cartonné
 H 73 x L 92 cm



68



69



70

69 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Foule cellulaire, c. 1990

Acrylique sur bois
H 83,5 x L 122 cm

70 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
"90 degré"

Technique mixte sur bois
H 122 x L 82 cm

71 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Mutant vibratoire, c. 1990
Mutant noir 2 (au dos)

Panneau
H 122 x L 81 cm

71 >





72



76



73



74



75

72 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Agrégation de cellules bleues,
vers 1995

Encre sur papier
H 64 x L 45 cm

73 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
«Recherche d'alliance», vers 1995

Encre sur papier
H 65 x L 50 cm

74 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Engrenages, 1996

Encre sur papier contrecollée sur carton
H 71 x L 50,5 cm

75 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Création cellulaire, vers 1995

Encre sur papier
H 64 x L 45 cm

76 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
et **Denise Lasbraunias-Chomeaux**
(Française, née en 1946)
“La pintur dé quatre ven”, 1998

Acrylique sur carton
H 66 x L 46 cm



78



77 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
"Sujet cellulaire", 1997
 Encre sur papier
 H 65 x L 50 cm

78 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Créations cellulaires, 1994
 Encre sur papier
 H 50 x L 65 cm



79

79 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Mutant à deux profils (masque), c. 1983

Siporex sculpté, peint en noir et argent
Deux parties

H 73 cm

80 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Personnage, c. 1983

Siporex sculpté blanc et historié

H 50 cm

81 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Porteuse, c. 1983

Siporex sculpté blanc et historié

H 30,5 cm





82

82 — **Chomo**
(Français, 1907-1999)
Cellules, c. 1983
Siporex sculpté à patine bleue
H 40 x L 59 cm

83 — **Chomo**
(Français, 1907-1999)
L'homme soumis, c. 1983
Siporex sculpté à patine bordeaux
Sur un socle en bois
H 64 cm



83



84

84 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Christ en croix, années 1950

Fil de fer, verre, métal

H 48 cm

85 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Fermentation, 1982

*Le passage de la mer bleue
(au dos, à l'acrylique)*

Bas-relief de plastique fondu sur
un panneau d'isorel

H 42 x L 89 cm

86 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
"Nouvel ofrande"

Technique mixte sur bois

Dans son cadre en bois brûlé

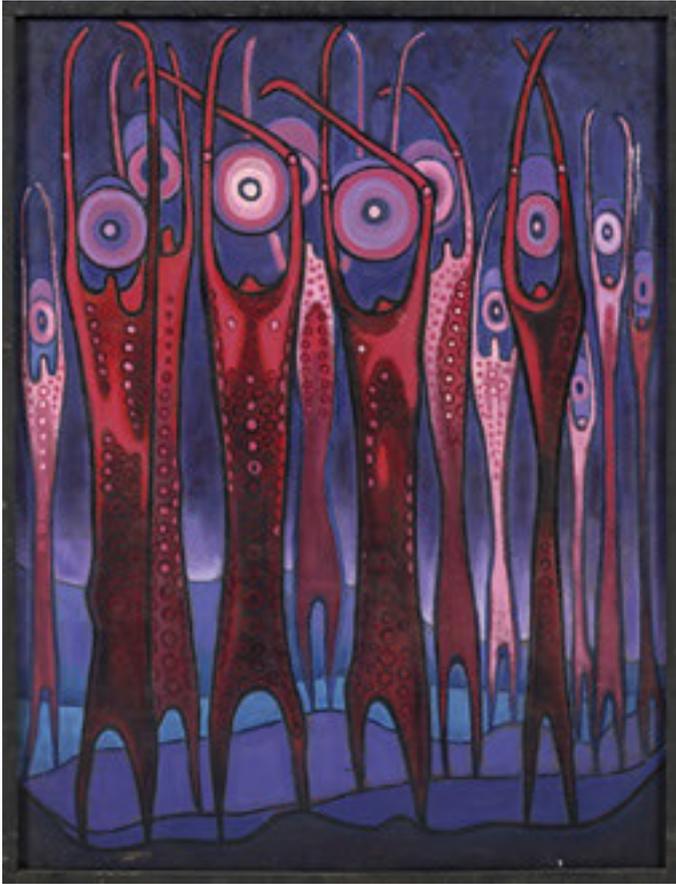
H 106,5 x L 74,5 cm

85



86

87



88



89



90

87 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Les élus, c. 1973

Acrylique sur bois
Dans son cadre en bois noirci
H 110 x L 83 cm

88 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Mutant crucifié

Marqueur sur papier
H 65 x L 50 cm

89 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Étude de mains

Fusain sur papier contrecollé sur carton
H 49 x L 37,5 cm

90 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
"Accident", 1983

Acrylique sur bois, bois brûlés, clous
H 62,5 x L 60 cm



91 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
"Amour solaire - séqré nocturne", vers 1995

Encre sur papier
 H 65 x L 50 cm

92 — **Chomo** (Français, 1907-1999) et **Denise Lasbraunias-Chomeaux** (Française, née en 1946)
"Sélule chuté dune otre planet sur la ter é a multiplié la rase umine", c. 1998

Monotype sur carton dans son cadre en bois
 H 57 x L 36 cm

91

93 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
"Le plu bo tablo sé selui qi deranje", 1998

Gouache sur carton
 H 76,5 x L 57,5 cm

94 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
"Éxsudation", 1995

Encre sur papier contrecollé sur carton
 H 71 x L 52 cm (avec carton)

95 — **Chomo** (Français, 1907-1999) et **Denise Lasbraunias-Chomeaux** (Française, née en 1946)
Création cellulaire en mauve, rose et blanc, vers 1995

Encre sur papier contrecollé sur carton
 H 71 x L 54,5 cm (avec carton)

96 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Élévation cellulaire, vers 1995

Gouache sur papier contrecollé sur carton
 H 71 x L 53,5 cm

97 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Illumination cellulaire, c. 1995

Encre sur papier contrecollé sur carton
 H 71 x L 55,5 cm

98 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
"Écoute", vers 1995

Encre sur papier
 H 64 x L 50 cm

99 — **Chomo** (Français, 1907-1999)
Création cellulaire, vers 1995

Encre sur papier contrecollé sur carton
 H 71 x L 53,5 cm



92



93

94



97



95



98



96



99





arts + design #8

vente aux enchères publiques

vinci-palais des congrès de tours,
le lundi 11 novembre 2024 à 14h30

expositions publiques

vendredi 8 novembre de 15h à 18h
samedi 9 novembre de 10h à 20h
dimanche 10 novembre de 10h à 12h30
lundi 11 novembre de 10h à 12h30

visites commentées

vinci-palais des congrès de tours,
dimanche 10 novembre à 11h
& lundi 11 novembre à 11h

renseignements

tél. 02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com
22, bd béranger 37000 tours

rouillac.com

svv n° 2002-189

catalogue complet
et vente live sur
www.rouillac.com



les maîtres

100 — **Invader** (né en 1969)
"Rubikcubism", 2006

Sérigraphie 9 couleurs signée au crayon,
justifiée 39/75 et datée 006

H 70 x L 70 cm

Avec son tube original numéroté 39

3 000 / 5 000 €

101 — **Invader** (né en 1969)
"Homeworks", 2006

Sérigraphie 3 couleurs

H 50 x L 70 cm

2 500 / 4 000 €

102 — **Invader** (né en 1969)
"Invasion Kit #5, Atari, 2006

Mosaïque de 80 carreaux en pâte de verre
Numéroté 16/150

H 16 x L 20 cm

6 000 / 8 000 €

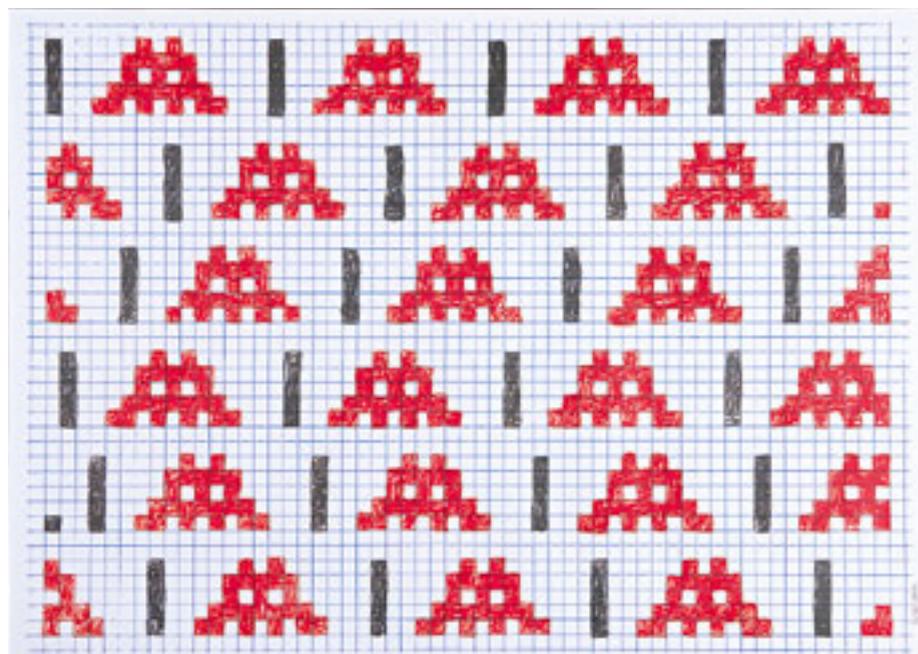
103 — **Invader** (né en 1969)
"Invasion Kit #5, Atari, 2006

Mosaïque de 80 carreaux en pâte de verre
Numéroté 17/150

H 16 x L 20 cm

6 000 / 8 000 €

100



101





104

104 — **Invader** (né en 1969)
"Space File (Black)", 2006

Sérigraphie deux couleurs

H 100 x L 70 cm

5000 / 8000 €

105 — **Invader** (né en 1969)
"Rubik Space", 2005

Tirage de tête de l'édition originale du livre
de l'exposition éponyme à Paris en 2005,
limité à 50 exemplaires
Numéroté 36/50

H 22 x L 16,5 cm

800 / 1200 €

106 — **Invader** (né en 1969)
"L'invasion de Paris, la Genèse",
2003

Guide d'invasion 01

H 27 x L 21 cm

800 / 1200 €

107 — **Invader** (né en 1969)
"I invade" tape

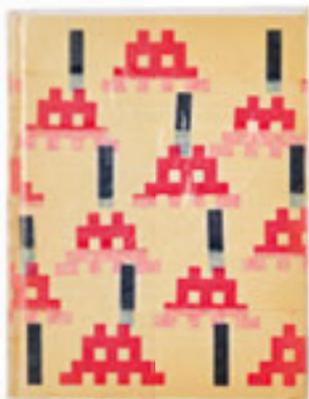
Deux rouleaux de ruban adhésif, l'un de
couleur rouge et l'autre de couleur verte

Ø 10 et 11,5 cm

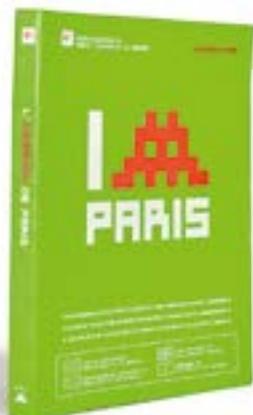
(le ruban rouge entamé)

300 / 500 €

105



106



107



L'entreprise folle visant à produire des voitures amphibies est née de l'idée de François Wardavois et financée par Serge Desmarais. **Hobbycar** présente en 1994 la B612, dotée du moteur 1,9 litres de la Peugeot 405. Le constructeur annonce une vitesse maximale de 140 km/h sur la route et 6 noeuds sur les flots. L'usine est installée à Thenay, près de Blois, où travaillent 45 ingénieurs. En tout, une soixantaine d'exemplaires sont produits. Le prix de vente de 370 000 francs - l'équivalent de plus de 86 000 € - porte atteinte à l'équilibre économique de la marque. Elle est placée en liquidation judiciaire. L'exemplaire que nous présentons provient de la vente des véhicules et pièces de l'usine.

108 — **Hobbycar amphibie**

Modèle B612A, 1996,

n°VM5A1A1AMRTA00044

Diesel, 6CV, 1,2 tonnes

Véhicule roulant. Système amphibie et hydrolique non garanti, mais utilisé sur la Loire à une occasion. Très bel état de présentation malgré d'infimes usures du temps, dont garniture du levier de vitesse

10 000 / 15 000 €





109



110

109 — **Hugues-Claude Pissarro**
(Français, né en 1935)
"Les Arbres"

Toile
H 130 x L 162 cm
2 000 / 4 000 €

110 — **Hugues-Claude Pissarro**
(Français, né en 1935)
"Vallée aux arbres"

Toile
H 46 x L 55 cm
500 / 1 000 €



111

111 — **Hugues-Claude Pissarro**
(Français, né en 1935)
"Les Hauts de Mareil", 1994

Toile
H 130 x L 162 cm
2 000 / 4 000 €



« Je pars, j'avance, et je me dis je vais peindre là » confie **Olivier Debré**. Le monde offre à l'artiste un immense atelier à ciel ouvert. La Norvège est l'un de ses terrains favoris, qu'il explore entre 1966 et 1998. Là-bas, il commence à peindre en 1971 dans un vocabulaire esthétique, où le signe n'a plus sa place. Notre toile est réalisée en 1979. Lors de ce voyage, Debré est accueilli à Laerdal par l'armateur H.R. Astrup, qui lui ouvre les portes de sa propriété, « Lysne ». Des jours durant, l'artiste peint sur le motif, jouant des nuances d'un bleu gris et des subtilités de la matière que lui évoque le Sognefjord. Épaisse à l'extrémité supérieure, l'huile est d'une pureté infinie dans le reste de la surface, seulement perturbée par des coulures volontairement apposées.

112 — **Olivier Debré**
(Français, 1920-1999)
“Sognefjord gris, Laerdal”, 1979

Toile

H 100 x L 100 cm

30 000 / 40 000 €



113

113 — **Zao Wou-Ki**
(Franco-Chinois, 1921-2013)
Sans titre, 1973

Lithographie en six couleurs
L'image : H 39,5 x L 66,5 cm
2 000 / 3 000 €



114 — **Zao Wou-Ki**
(Franco-Chinois, 1921-2013)
Abstraction, 1969

Lithographie sur papier Rives
L'image : H 43,5 x L 62,5 cm
2 000 / 3 000 €

115 — **Paul-Émile Pissarro**
(Français, 1884-1972)
Les bords de l'Orne

Toile
H 65 x L 92 cm
1500 / 3 000 €

10 & 11.11.2024 - tours vinci

114

115



Maximilien Luce passe les étés 1903 et 1904 à Moulineux. S'il offre des représentations des plaisirs de la baignade, il s'applique surtout à proposer une série de toiles dans lesquelles il joue de variations dans la représentation des arbres. Réalisé plus tard dans la saison, notre tableau figure le calme avant l'orage, où les feuilles rousses des bouleaux contrastent avec la couleur encre du ciel.



116 — **Maximilien Luce**
(Français, 1858-1941)
*"Moulineux,
maisons dans les arbres",*
c. 1903-1904
Toile
H 46 x L 65 cm
10 000 / 15 000 €

L'âme d'un grand seigneur

En 1912, le jeune sculpteur italien Rembrandt Bugatti écrit à son frère Ettore « [...] tu peux disposer de mon atelier quand tu le veux et le temps que tu voudras. Je suis étonné pour le buste du Prince, il y a bien longtemps qu'il est fait, et tu peux lui dire de ma part d'aller le réclamer et qu'il n'a rien à déboursier [...] ». Il s'agit du portrait du prince Paolo Troubetzkoy, initié à la vie mondaine parisienne de la Belle Époque par les esthètes impertinents, excentriques, hautains et profonds que furent le comte Robert de Montesquiou et le marquis Boniface de Castellane.

La fascination exercée par ces grands aristocrates sur leurs contemporains en ont fait les modèles de nombreux héros de romans ; Marcel Proust dira d'eux qu'ils furent « les professeurs de beauté de toute une génération ». Intime de la famille Bugatti depuis Milan, Paolo Troubetzkoy guide Rembrandt Bugatti dans les salons parisiens ; le temps d'un bref séjour, avant de repartir pour le zoo d'Anvers, retrouver ses amis de tous les jours que sont les animaux sauvages, Bugatti réalise quelques rares portraits. Tous seront fondus en bronze, en tirage unique, par le maître incontesté de la fonte à cire perdue, A.-A. Hébrard. Au temps de la Belle Époque, les maîtresses de maison attiraient dans les bals artistes, poètes et personnalités susceptibles d'enchanter l'éclat de leurs réceptions fastueuses. Bugatti y rencontre



Scène de plage à Deauville, le marquis de Castellane et Van Dongen sur les planches.

l'un de ces personnages extraordinaires et, lors d'une visite privée, modèle un portrait magistral du marquis Boniface de Castellane en tenue de chasse à courre : d'une seule ligne, Bugatti a totalement saisi l'âme de ce grand seigneur. Esthète et collectionneur, Boniface de Castellane fut toujours très soucieux de son apparence. Même dans l'adversité à laquelle il fut confronté et face aux obstacles qu'il dût surmonter, il chercha à rester digne de son plus illustre ancêtre, Talleyrand. Politiquement très actif, il fut aussi un grand sportif.

Véronique Fromanger
Auteur du répertoire monographique
de Rembrandt Bugatti



117 — **Rembrandt Bugatti**
(Milan, 1884 - Paris, 1916)
Boniface, Marquis de Castellane,
c. 1912

Bronze à patine nuancée de bruns

H 76 cm

80 000 / 100 000 €



118

118 — **Paul Jouve**
(Français, 1878-1973)
"Jaguar et serpent", c. 1926

Eau-forte
L'image : H 49 x L 68 cm
La feuille : H 60,5 x L 88,5 cm (à vue)
Cadre en chêne cèrusé, encadré
sous verre : H 74,5 x L 102 cm
400 / 600 €



119 — **Paul Jouve**
(Français, 1878-1973)
"Panthère noire branchée"

Lithographie
H 74,5 x L 93,5 cm (à vue)
1500 / 3 000 €

120 — **René Seyssaud**
(Français, 1867-1952)
La moisson

Toile
H 81 x L 116 cm
Cadre en bois mouluré :
H 95 x L 130,5 cm
3 000 / 4 000 €

119



120



121 — **Henri Manguin**
(Français, 1874-1949)
Anémones et mimosas, 1943

Toile

H 61,5 x L 50,5 cm

Cadre de style Louis XV en bois sculpté :

H 90 x L 78,5 cm

15 000 / 20 000 €

Si **Henri Manguin** s'illustre parmi les artistes de la cage aux Fauves du Salon de 1905, il trouve à partir de 1913 un nouveau langage pictural. Ses oeuvres sont adoucies, peut-être aussi plus personnelles, avec leurs lignes se confrontant à la couleur. Si les mimosas et anémones tranchent avec le fond parsemé de taches de couleurs, les fleurs de notre tableau s'inscrivent parmi ce corpus. Georges Couturat, son ami et collectionneur, l'invite ainsi en 1936 à ne pas "revenir en arrière" pour conserver cette manière (voir "Henri Manguin", op.cit., p.35).

122 — **Mela Muter**
(Polonaise, 1876-1967)
*Nature morte à
l'éléphant, au compotier
et au vase de mariée,*
1941

Toile
H 62 x L 46 cm
20 000 / 30 000 €

Réalisée en 1941 en Avignon, où l'artiste s'est exilée pour échapper aux répressions nazies, cette nature morte est exceptionnelle dans l'œuvre de **Mela Muter**. L'éléphant qui y figure est en effet un unicum dans le corpus de la peintre, contrairement à son habitude visant à représenter les mêmes objets à plusieurs reprises, telle la coupe blanche qui apparaît sur une autre toile, comme le précise Mme Lazowski. Dans le Vaucluse, Muter s'intègre à la vie culturelle locale et participe notamment, en 1945, à une exposition collective organisée par la Société nouvelle des Peintres Indépendants.





123

123 — **Pleyel**

Piano Extra Grand Concert, 1929

En bois vernis noir, n°188046 945
Cadre métal et cylindre numéroté 74788
Mécanique Schwander monogrammé "BC"
et numéroté 74F788

H 100 x L 278 x P 160 cm / Poids 480 kg

15 000 / 20 000 €

124 — **Jean Puy**

(Français, 1876-1960)

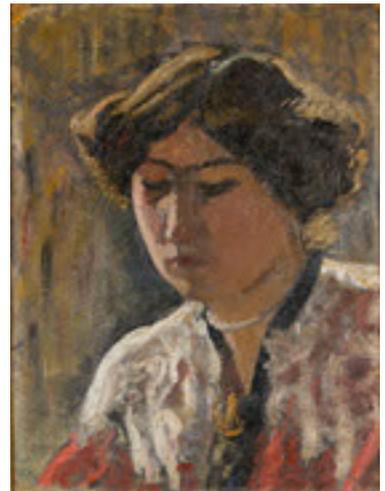
Tête de femme, c.1906-1910

Toile

H 46 x L 35 cm

1500 / 2000 €

124



125 — Attribuée à **Stefania Lazarska**

(Polonaise, 1887-1977)

Portrait de Tatiana Scheremetiew

Poupée en tissu bourré et rehauts de
gouache sur les yeux et la bouche. La robe
en velours et dentelle

H 82 cm

1000 / 2000 €

125





126



127

126 — **Yves Brayer**
(Français, 1907-1990)
*Manade de taureaux
près du Tage à Tolède, 1927*

Toile
H 81 x L 100 cm
3 000 / 4 000 €

127 — **Yves Brayer**
(Français, 1907-1990)
L'officier et la dame, 1933
Les deux amies, 1933

Deux monotypes
L'un signé et marqué "Monotype"
H 27,2 x 21,5 cm
300 / 500 €

Et un Barbu Müller de plus, un... !

Un 59° « Barbu Müller » est révélé par la maison de ventes Rouillac. Il a toutes les apparences, toutes les caractéristiques stylistiques des sculptures connues sous ce sobriquet inventé par Jean Dubuffet, en 1946, pour qualifier tout uniment des effigies en roche volcanique, très naïves, très idoles gauloises (des têtes, des bustes, privés de bras généralement), qu'il avait contemplées chez des collectionneurs, et en lesquelles il trouvait les rudiments de ce qu'il se mit, dès ces années d'après-guerre, à appeler « l'art brut ».

Cette sculpture a un petit frère dans le corpus des Barbus Müller, passé récemment (2023) en vente chez de Baecque, en provenance de l'ancienne collection de Paul Duchein. Ils sont quasi identiques, un couvre-chef en plus — un béret ? — pour le Barbu de chez Rouillac. On a des chances de voir en ce nouvel artefact une variante d'un modèle de personnage prisé par son auteur. Ce dernier étant peut-être Antoine Rabany (1844-1919), actif à Chambon sur Lac, dans le Puy-de-Dôme. On peut seulement le lui attribuer, sans le certifier : Rabany ne signait pas ; les sculptures qui viennent avec sûreté de lui sont prouvées grâce à des photos prises par un anonyme dans le jardin où il les proposait à la vue des passants, ou effectuées par un témoin les ayant vues chez lui ; ce nouveau « Barbu » de la vente Rouillac n'apparaît pas sur lesdites photos.

Bruno Montpied
Auteur du catalogue sur les Barbus Müller



128 — Attribué à **Antoine Rabany**
(Français, 1844-1919), dit le Zouave
Barbu Müller

Pierre volcanique sculptée

H 37 cm

20 000 / 30 000 €



129 — **Ferdinand Desnos**
(Français, 1901-1958)
*Le pêcheur, le cygne,
la grenouille
et la libellule*
Toile
H 44 x L 47 cm
500 / 1000 €

130 — **Maxime**
(Français, 1896-1985),
Maxime Voyet, dit
Bord de Loire, 1976
Isorel
H 16 x L 37 cm
400 / 600 €

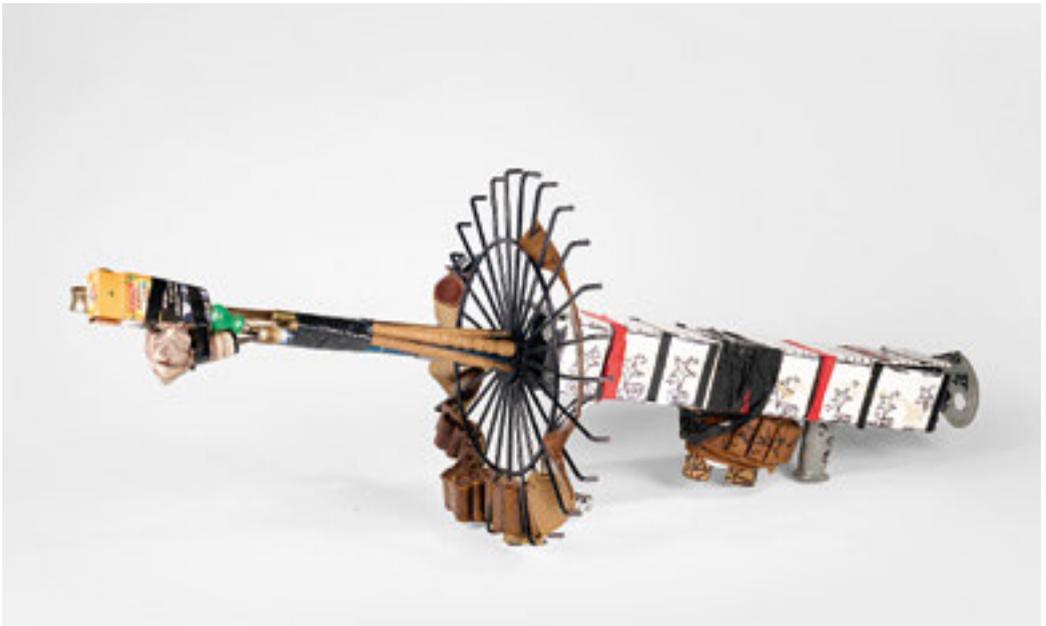
131 — **Maxime**
(Français, 1896-1985),
Maxime Voyet, dit
*"En gare de Saint-Aubin",
1974*
Isorel
H 12,5 x L 34,8 cm
500 / 800 €

129

130



131



132

132 — **André Robillard**
(Français, né en 1931)
Fusil mitraillette béquille

Béquille, paquet de cigarette,
élément de canne, carton,
robinetterie, cartouchiere, scotch,
présentoire et feutres

L 123,5 cm
1000 / 1500 €



133

133 — **André Robillard**
(Français, né en 1931)
*"600 millions d'années
Dinausore"*

Feutre
H 29,5 x L 42 cm
150 / 300 €



134

134 — **André Robillard**
(Français, né en 1931)
"Un avion de chasse USA"

Feutre
H 21 x L 29,7 cm
150 / 300 €



135

135 — **André Robillard**
(Français, né en 1931)
"Mamouth"

Chat découpé dans du
contreplaqué, dessin au feutre
H 28,5 x L 52 cm
200 / 400 €

l'atelier lorjou

Arrivé à Paris à l'âge de 16 ans, **Bernard Lorjou** se construit par lui-même. Il se présente comme l'artiste autodidacte par excellence, sans pour autant échapper à la reconnaissance. En 1948, il arrive ex-aequo avec Bernard Buffet au Prix de la Critique. Ensemble et avec Yvonne Mottet et André Minaux, ils fondent le groupe « L'Homme témoin », se revendiquant « peintres des événements de [leur] époque ». Lorjou explique que « le rôle de l'artiste, c'est de transcender par l'Art cette espèce d'état pour apporter quelque chose à l'humanité ». Les œuvres présentées dans cette vacation proviennent directement de son atelier, confiées par la légatrice de sa succession, et deux offertes par l'artiste à son chauffeur. Elles montrent un artiste engagé.

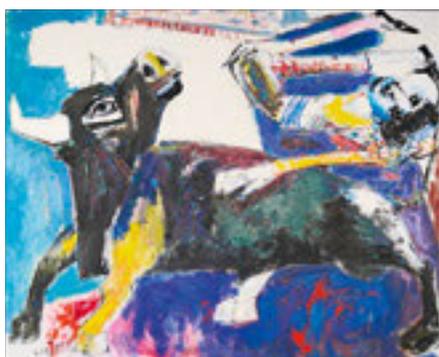
140



141



10 & 11.11.2024 - tours vinci



142



143



144

140 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
"Fleurs sur fond bleu", c. 1940

Quatre toiles réunies par des charnières
pour former paravent

La feuille : H 174,5 x L 54,5 cm
Longueur totale 218,5 cm

1000 €

141 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
"L'entrecôte", c. 1962

Toile

H 150 x L 135 cm

1000 €



145

142 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
"Torero projeté dans l'air", 1968

Toile

H 150,5 x L 185 cm

1000 €

143 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
"Le Train Fantôme", 1969-1970

Toile

H 184,5 x L 150 cm

1000 €

144 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
"Les Amants", 1969-1970

Toile

H 130,5 x L 162 cm

1000 €



146

145 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
*"Les assassins : deux hippies",
1969-1970*

Acrylique sur papier marouffé sur toile

H 184 x L 150 cm

1000 €

146 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
"Hippie à la fleur", 1970

Toile

Série sur l'assassinat de Sharon Tate

H 154,5 x L 130 cm

2000 €

147

147 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
Le Cirque équestre, 1976

Deux panneaux parquetés

H 252 x L 124 cm

1 000 €



148 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
Tauromachie

Toile

H 150 x L 185 cm

1 000 €

149 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
La Main

Acrylique sur papier maroufflé sur toile

H 150 x L 248 cm

1 000 €

148

150 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
"L'Oreille", du cycle "Gargantua"

Acrylique sur papier maroufflé sur toile

H 190 x L 149 cm

1 000 €



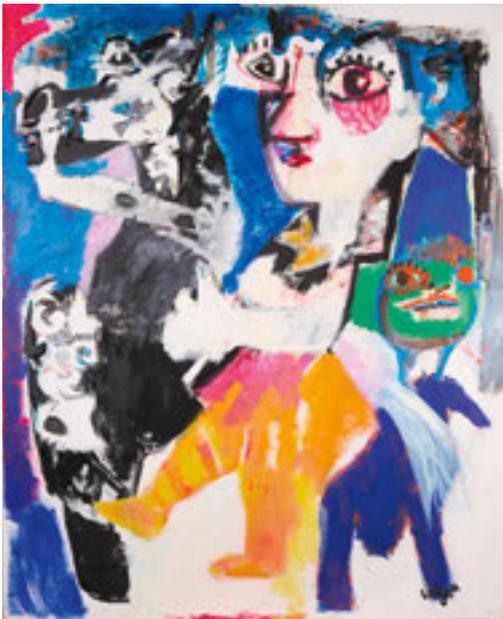
149

150

151



151 — **Bernard Lorjou**
 (Français, 1908-1986)
Âne, Bœuf et Colombe
 Acrylique sur papier marouflé
 sur toile
 H 189,5 x L 149,5 cm
 1000 €



152 — **Bernard Lorjou**
 (Français, 1908-1986)
Femme et Cheval
 Toile
 H 219 x L 179,5 cm
 1000 €

153 — **Bernard Lorjou**
 (Français, 1908-1986)
Odalisque
 Technique mixte sur papier
 marouflé sur toile
 H 149,5 x L 245 cm
 1000 €

152



153

154



154 — **Bernard Lorjou**

(Français, 1908-1986)

La locomotive

Acrylique sur papier marouffé
sur toile

H 150 x L 228 cm

1 000 €

155 — **Bernard Lorjou**

(Français, 1908-1986)

Saint Martin

Toile

H 170 x H 200 cm

1 000 €

156 — **Bernard Lorjou**

(Français, 1908-1986)

Couple

Toile

H 129,5 x L 162 cm

1 000 €

157 — **Bernard Lorjou**

(Français, 1908-1986)

Composition

Panneau

H 149,5 x L 119,5 cm

1 000 €



155



156

157



158



159



160



161

158 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
Scène érotique

Toile
H 130 x L 162 cm
1 000 €

159 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
Portrait de femme

Toile
H 78 x L 46 cm
1 000 €

160 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
Coq

Acrylique sur papier marouffé
sur toile sans châssis
H 287 x L 145 cm
1 000 €

161 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
Cheval

Acrylique sur papier sans châssis
H 150 x L 188 cm
1 000 €



162 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
Louis XI ou Charles VI

Toile sans châssis

H 276 x L 135 cm

1 000 €

163 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
"Toro Rouge", 1984

Toile

H 185 x L 150,5 cm

1 000 €

164 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
Scène de corrida, 1983

Toile

H 148 x L 185 cm

2 000 €

165 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
"Aux grands hommes la patrie reconnaissante"

Technique mixte sur papier

H 118 x L 78 cm (à vue)

300 / 500 €

166 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
"Chomage, drogue, prix", 1981

Acrylique, encre et crayon feutre sur papier

H 107,5 x L 73,5 cm

300 / 500 €

167 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
"Flamme olympique"

Technique mixte sur papier

H 107,5 x L 78 cm (à vue)

300 / 500 €

168 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
"La rue Copernic"

Technique mixte sur papier

H 104 x L 69,5 cm (à vue)

300 / 500 €





164

165



166



167



168



169



170

169 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
Femme au fusil

Technique mixte sur papier marouffé sur toile sans châssis

H 268 x L 119 cm

1000 €

170 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
et **Guillaume Apollinaire**
(Français, 1880-1918)
Le bestiaire, ou Cortège d'Orphée

Paris, Editions d'Auteuil, 1965. In-folio (390 x 288 mm). En feuilles. Couvertures jaunes, imprimées et remplies. Emboîtement de l'éditeur en toile blanche. Exemplaire à l'état neuf, encore dans son papier vierge d'expédition

Exemplaire n°147/230

200 / 400 €



171

171 — **Bernard Lorjou**
(Français, 1908-1986)
et **Guillaume Apollinaire**
(Français, 1880-1918)
Le bestiaire, ou Cortège d'Orphée

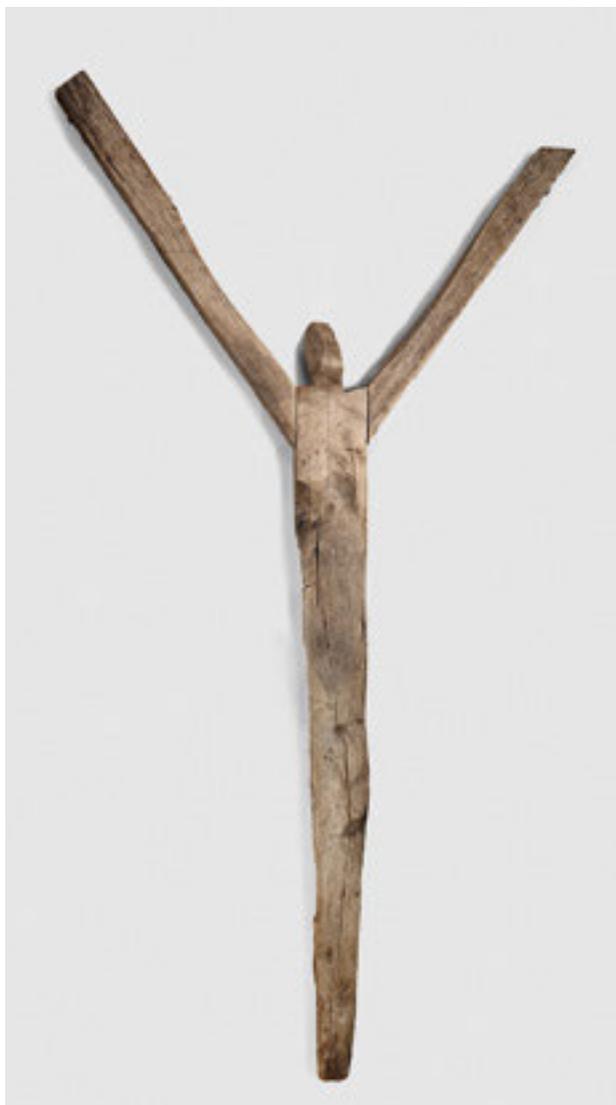
Paris, Editions d'Auteuil, 1965. In-folio (390 x 288 mm). En feuilles. Couvertures jaunes, imprimées et remplies. Emboîtement de l'éditeur en toile blanche. Exemplaire à l'état neuf, encore dans son papier vierge d'expédition

Exemplaire n°63/230

400 / 600 €

L'après-guerre

180



180 — **Jean Touret** (Français, 1916-2004)
Christ, c. 1970
Chêne brut
H 242 x L 145 x P 8 cm
1000 / 3 000 €

181



181 — **Jean Touret**
(Français, 1916-2004)
Christ en croix

Deux panneaux de cuivre martelé,
dont un monté sur une planche
H 51,2 x L 21,4 cm
200 / 300 €

182 — **Jean Touret**
(Français, 1916-2004)
Nativité

Bouquets de fleurs
Cinq techniques mixtes sur papier
H entre 19 et 21 x L entre 6,2 et 12,1 cm
100 / 200 €

183 — **Dans le goût de Jean Touret**
(Français, 1916-2004)

Paire de tabourets
Bois à piétement tripode
H 39,5 x L 38 x P 35,5 cm
200 / 300 €

183



184



184 — **Vera Székely** (Hongroise, 1919-1995),
Pierre Székely (Hongrois, 1923-2001) et **André Borderie**
(Français, 1923-1998)
Pichet à l'œil, c. 1955
Céramique glaçurée
H 25 cm
400 / 600 €

186



185



185 — Les 2 Potiers.
Michelle Bargoin (Française, née en 1936) et **Jacques Serre**
(Français, 1934-2016), dits
Verseuse à une anse
Céramique émaillée brune
à rehauts céladon
H 25,5 cm
300 / 500 €

186 — Les 2 Potiers.
Michelle Bargoin (Française, née en 1936) et **Jacques Serre**
(Français, 1934-2016), dits
Vide poche
Grès émaillé. L'intérieur à décor
géométrique de deux demi-cercles
entrecroisés
H 5,5 x L 16 cm
200 / 400 €

187



187 — Les Milandes
pour **Joséphine Baker**
(Franco-américaine, 1906-1975)
Pichet oiseau dédié

Céramique blanche

H 19 cm

150 / 300 €

188 — Attribué à **Jacques Girod**
ou à **Hélène Ugo** à Vallauris
Pied de lampe africaniste,
c. 1960

Faïence émaillée de lave matte noire

H 23 x L 19 x P 9 cm

150 / 250 €

189 — Attribué à
Édouard Cazaux
(Français, 1889-1974)
Vase cornet

Céramique à décor émaillé de
deux femmes à l'antilope et un enfant
entourant un bouc sur fond de
paysage feuillagé

H 23,5 Ø 24 cm

400 / 600 €

190 — **Jean-Pierre Viot**
(Français, né en 1936)
Pichet fuselé à une anse, 1971

Grès brun émaillé et incisé

H 27 cm

100 / 300 €

191 — **Roger Capron**
(Français, 1922-2006)
Vide-poche navette,
c.1950-1960

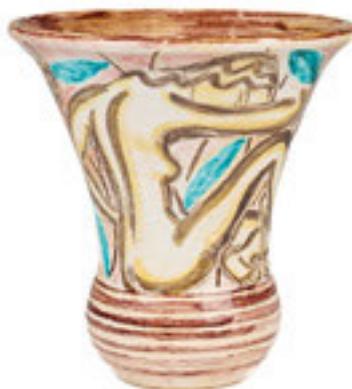
En céramique polychrome à décor
de la série "pyjama". L'anse végétale

L 38 cm

150 / 300 €



188



189



190

191



192



193

192 — **Louis Leygue**
(Français, 1905-1992)
Maternité

Céramique émaillée
H 104 x L 74 x P 21 cm
1000 / 2 000 €

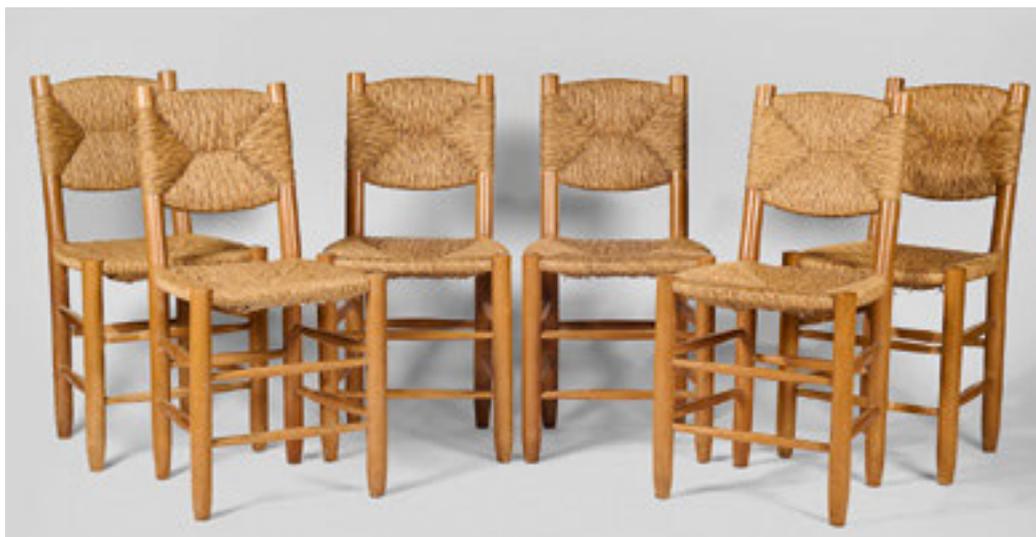
193 — **Bernard Dublé**
(Français, né en 1956)
"L'envol", 2015

Alucobond plié à la main
H 68,5 x L 79,5 x P 35,5 cm
1500 / 3 000 €

194 — **Charlotte Perriand**
(Française, 1903-1999)
Six chaises n°19, modèle créé en 1939

Dos incliné, paillées, bauche naturelle
H 82 x L 42,5 x P 42 cm
3 000 / 5 000 €

194





195

196



195 — **Luigi Massoni**
 (Italien, né en 1930) pour Guzzini
*Paire de lampes de table "Quadrifoglio",
 modèle conçu vers 1969*
 Le piétement en métal chromé
 et l'abat-jour en polymère camel
 H 50 cm
 3 000 / 4 000 €

196 — **Maison Jansen**
Table basse "Alain Delon"
 De forme circulaire en stratifié blanc
 et intérieur à plateau tournant en verre
 vert
 H 38 Ø 129,5 cm
 1 000 / 2 000 €

197



198



200



197 — **Olivier Mourgue**
 (Français, né en 1939)
Lampadaire dit "Fleur" 2093,
modèle créé en 1967

Métal chromé et aluminium
 H 150 cm
 400 / 600 €

198 — **Yves Lohé**
 (Français, né en 1947)
Lampe "cerf"

En verre multicolore et bronze
 H 65 cm
 400 / 600 €

199 — **Hugues Steiner**
 (Français, 1926-1991)
Chauffeuse Bow Wood

Bois cintré et garniture en skaï d'origine
 H 72 x L 56 x P 73 cm
 100 / 200 €

200 — **Philippe Morel**
 (Français, né en 1948)
Torse de femme au collier

Terre-cuite patinée
 H 65 cm
 500 / 800 €

201 — Attribué à **La maison Delmas**
Suspension à trois branches, c.1970

En inox et verre
 H 30 cm / côté du triangle 40 cm
 100 / 200 €

199



202



202 — **Albert Féraud**
(Français, 1921-2008)
Composition

Métal
H 45 cm
200 / 400 €

203 — **Georgia Jacob** (XX^e siècle)
Lampe modèle "Feuilles d'or"

Socle en plâtre patiné et doré.
H 90 cm
100 / 200 €

204 — **Philippe Morel**
(Français, né en 1948)
Buste de femme au collier

Terre-cuite rehaussée et patinée
H 37 cm
150 / 300 €

205 — Dans le goût de
Mathieu Matégot
(Franco-Hongrois, 1910-2001)
Desserte porte-vinyles

Métal laqué noir et jaune
H 66,5 x L 57 x P 42 cm
100 / 150 €

206 — **Pierre Guariche**
(Français, 1926-1995)
Chaise tulipe, c. 1953

Coque en aluminium
H 70 x L 47 x P 41 cm
200 / 400 €



203



204

205



206





207

207 — Attribué à
Henri-Georges Clouzot
(Français, 1907-1977)
Deux nus de dos

Deux collages sur papier
H 68 x L 102 cm
200 / 400 €



208 — **Raymond Pagès**
(Français, 1923-2014)
pour Air France

Seize affiches en photogravure
H 100 x L 60 cm
300 / 500 €

209 — **Georges Mathieu**
(Français, 1921-2012)
pour Air France

Huit affiches en photogravure
c. 1967
H 100 x L 60 cm
400 / 600 €



208

210 — **Christian Roux**
(Français, né en 1952)
"Ville #10"

Encre sur papier
H 19,5 x L 28,5 cm
50 / 100 €

211 — **Danièle de Courval**
(Française, née en 1944)
La chemise mexicaine, 1983
Torse à la chemise blanche

Deux toiles
H 27 x L 47 cm
H 52,5 x L 35 cm
400 / 800 €



209

212 — **Eduardo Pisano**
(Espagnol, 1912-1986)
Nu à la coiffe rouge

Aquarelle et gouache
H30 x L 23 cm
200 / 400 €

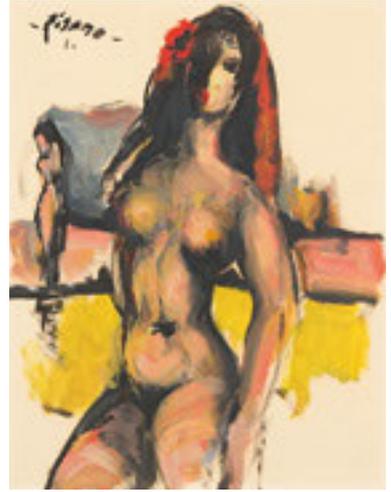


213 — **Sergio Camporeale**
(Argentin, né en 1937)
Los amantes, 1990

Aquarelle et technique mixte sur papier
H 65 x L 49,5 cm
400 / 600 €

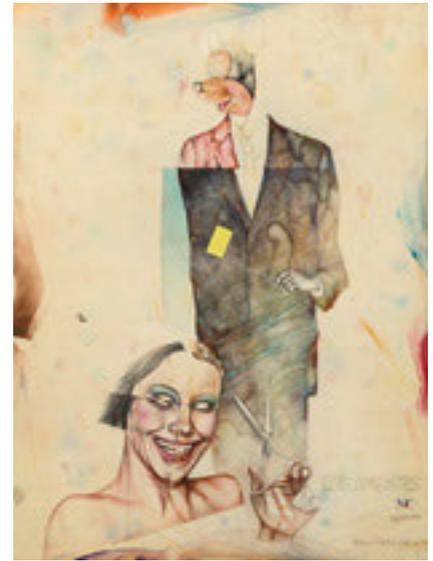


210



212

211



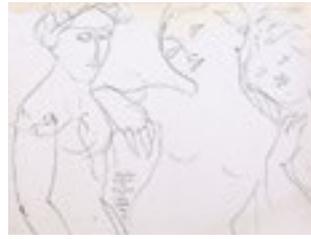
213



211



214



215



216



217

218



214 — **Nan Xiang**
(Mongol, né en 1980)
Palettes

Toile
H 80,5 x L 116 cm
100 / 150 €

215 — **Elvira Gascon**
(Espagnole, 1911-2000)
“Las Tres Gracias de Pradier”
Dessin double face à l'encre sur papier
H 58,5 x L 44,5 cm
100 / 200 €

216 — **Catherine Barthélémy**
(Française, née en 1951)
Deux compositions, 2009
Paire de toiles
H 55 x L 46 cm
300 / 500 €

219



217 — **Catherine Barthélémy**
(Française, née en 1951)
Compositions, 2009
Paire de toiles
H 100 x L 100 cm
1000 / 1500 €

218 — D'après **Mai Thu**
(Vietnamien, 1906-1980)
La femme au chat
Le printemps
Deux reproductions sur soie
montée sur papier fort
Les images : H 32,7 x L 58,4 cm
et H 46,5 x L 28 cm
200 / 400 €

219 — **André Masson** (Français,
1896-1987)
Aurore, 1946
Lithographie
L'image : H 46,5 x L 57 cm
100 / 300 €

220 — **Théo Gerber**
(Suisse, 1928-1997)
“Les voilà”, 1974
Toile
H 41,5 x L 33,5 cm
200 / 400 €

220



le xx^e siècle



230 — **Établissements Gallé**
(Français, 1904-1936)
Vase à long col

Verre multicouche vert et brun à décor d'ombellifères dégaqué à l'acide

H 33,5 cm

300 / 500 €

231 — **Établissements Gallé**
(Français, 1904-1936)
Vase balustre, c. 1904-1908

Verre multicouches à décor de cassissier dégaqué à l'acide

H 35 cm

400 / 600 €

232 — **Daum Nancy**
Petit vase

À épaulement renflé et col tronconique. Verre marmoréen jaune et orangé à décor multicouche, gravé à l'acide et émaillé de coquelicots sur fond givré

H 8,5 cm

400 / 600 €



233

233 — **Daum Nancy**
Applique, c. 1904-1914

Tulipe nervurée en verre marmoréen orangé. Monture en bronze ouvragé et martelé

H 36 cm et verrerie 14 cm
400 / 600 €

234 — **Maison Édouard Diot**
Salle à manger Art Nouveau

En noyer mouluré, comprenant :

- Buffet-bibliothèque :
H 225 x L 198 x P 57 cm
- Desserte : H 145 x L 145 x P 44 cm
- Étagère d'applique :
H 50 x L 65 x P 39 cm
- Table : H 74 x L 125 x P 114 cm
- Huit chaises cannées :
H 96 x L 47 x P 44 cm

2 000 / 4 000 €

234





235

235 — **Georges Leleu**

(Français, 1883-1961)

Lampe au chardon, c. 1900

Bronze, abat-jour en laiton et cabochon opalescent, lampe à huile en verre

H 69 cm

600 / 900 €

236 — **Léo Laporte-Blairsy**

(Français, 1865-1923)

Bal néo-gothique

Terre cuite patinée

H 24,5 x L 31 x P 15,5 cm

300 / 500 €



236

237 — **Paul Kiss**

(Hongrois, 1868-1962)

Lampe de bureau Cobra, vers 1920

Fer patiné

H 35 x L 27 x P 25 cm

1000 / 3 000 €

238 — **Jacques Adnet**

(Français, 1900-1984)

Bar moderniste roulant, c. 1930

Structure métallique chromée

H 96 x H 60 x P 35 cm

1800 / 2 000 €

239 — Attribué à **Jacques Adnet**

(Français, 1900-1984)

Service à liqueur moderniste

En métal chromé. La poignée cylindrique rotative se débloquent par l'action d'une une clé. Il accueille trois carafons en cristal taillé

H 25,5 x L 29,5 x P 12 cm

300 / 500 €



237

240 — Attribué à **Jacques Adnet**

(Français, 1900-1984)

Presse-agrume, pince à sucre et plateau de service

Métal chromé

• Presse agrume : H 18,5 cm

• Pince à sucre : L 20,5 cm

• Plateau de service : L 41 cm

300 / 500 €

239



238

240

241



242



243



241 — **Daum Nancy**
Carafe ovoïde à corps côtelé,
c. 1925-1930

Verre blanc et verre orangé
rapporté à chaud de filets et perles
Bouchon en verre orangé
H 34,5 cm
300 / 600 €

242 — **Marius-Ernest Sabino**
(Franco-italien, 1878-1961)
Platonnier

Cinq lumières en fer laqué noir
et verre, à fût carré supportant
les abat-jour à gradins
H 68 cm
1500 / 3000 €

243 — Travail d'époque
Art Déco
Paire de plats à
la danseuse au voile

En faïence craquelée et décors
d'émaux métalliques, l'un dans
les tons ocres et l'autre dans
les tons roses. L'aile moulée
d'une frise ondulée
Ø 40 cm
100 / 200 €

244 — Travail français vers 1920
dans le goût de **Paul Follot**
ou **Louis Majorelle**
Buffet aux ananas
et bronze au lion

Gouache
H 29 x L 39 cm
Cadre à baguettes dorées :
H 44 x L 54 cm
500 / 800 €



244

245



246



248



249



247

245 — **Albert Marquet**
(Français, 1875-1947)
Étude de femme à la robe

Crayon sur papier
H 26,5 x L 20 cm
200 / 300 €

246 — **Albert Marquet**
(Français, 1875-1947)
Étude d'homme debout

Fusain sur papier
H 28 x L 19,5 cm
200 / 300 €

247 — **Albert Marquet**
(Français, 1875-1947)
Académie d'homme

Cavaliers et paysages
Dessin au crayon sur papier
double face
H 20 x L 26,5 cm
150 / 200 €

248 — **Alfred Reth**
(Franco-Hongrois, 1884-1966)

Paysages et figures, c. 1911
Six dessins préparatoires au
crayon sur papier
H 36 x L 21 cm
200 / 400 €

249 — **Constant Permeke**
(Belge, 1886-1952)
"Wardje", 1920

Crayon et encre sur papier
H 29,5 x L 20,5 cm (à vue)
600 / 800 €

250 — **Émile Bernard**
(Français, 1868-1941)
"Les Courtisanes"

Lavis
H 31 x L 24 cm
300 / 500 €

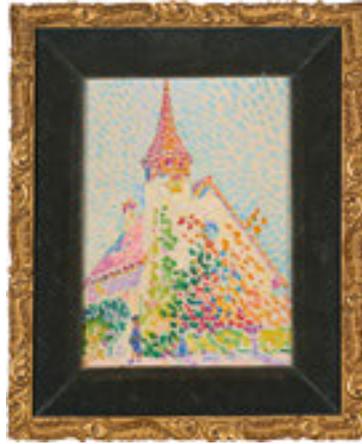
250



251 — **Édouard Fer**
(Français, 1887-1959)
"Chapelle des Crêts par une belle
matinée d'automne"

Carton toile
H 29 x L 23,5 cm
500 / 800 €

251



252 — **Allan Österlind**
(Suédois, 1855-1938)
Bréhat

Toile
H 27 x L 41 cm
800 / 1200 €

252



253 — **Georges Salendre**
(Français, 1890-1985)
Torse de femme

Ronde-bosse en pierre de Bourgogne
H 74 cm
1000 / 3000 €

254 — D'après **Paul Jouve**
(Français, 1878-1973)
Panthère branchée
Panthère marchant
Jeune panthère assise
Marabouts

Quatre lithographies extraites de
l'ouvrage de Charles Terrasse,
"Paul Jouve", publié en 1948 à Paris
aux éditions du Livre de Plantin

H 27 x L 22 cm
H 23 x L 18,5 cm
H 26 x L 21,5 cm
H 23 x L 18,5 cm
200 / 400 €

253



254



255



256



257

255 — **Jane Poupelet**
(Française, 1874-1932)
Vache

Encre et fusain sur papier
H 19 x L 28 cm
150 / 300 €

256 — **Georges
Manzana-Pissarro**
(Français, 1871-1961)
Deux canards de Barbarie

Pochoir gouaché sur papier
H 28,5 x L 45,5 cm (à vue)
200 / 300 €

257 — **Jean Rouppert**
(Français, 1887-1979)
Panthère

Ronde-bosse en bois sculpté
H 25,5 x L 61,5 cm
200 / 300 €

258



258 — **José Manuel
Capuletti** (Espagnol, 1925-
1978)

*Portrait d'un danseur de
flamenco*

Toile
H 33 x L 41 cm
400 / 600 €

259 — **Henry Gérard**
(Français, né en 1873)
Bateaux à Venise

Panneau
H 21,5 x L 28 cm
150 / 200 €



260



261

262



260 — **Lucien Adrion**
(Français, 1889-1953)
Maison de campagne

Toile
H 50 x L 73 cm
1000 / 1500 €

261 — **Lucien Adrion**
(Français, 1889-1953)
La partie de tennis, c. 1935-39

Toile
H 60 x L 75,5 cm
1500 / 2000 €

262 — **Paul Urtin**
(Français, 1874-1962)
Le fauchage du blé

Toile
H 65 x L 81 cm
500 / 800 €



263

264



263 — **Amédée Julien
Marcel-Clément**
(Français, 1873-1950)
*Vue du pont et du château de Gien
Moulin au bord de la rivière*

Deux cartons
H 12 x L 18 cm
Cadre en bois mouluré et laqué :
H 19,5 x L 25,5 cm
600 / 800 €

264 — **Albert Drakovitch-Thomas**
(Yougoslave, né en 1928)
*Paysage au prieuré sur une ligne
de montagnes bleues*

Isorel
H 38 x L 46 cm
Cadre en bois sculpté à décor de frises de
perles et de dards : H 60 x L 68 cm
500 / 800 €



265

265 — **Alfred Swieykowski**
 (Français, 1869-1953)
Paysage enneigé, c. 1968
 Carton
 H 32,5 x L 41,3 cm
 400 / 600 €



266

266 — **Miloud Boukerche**
 (Algérien, 1918-1979)
Femmes berbères, 1949
 Toile
 H 46 x L 38 cm
 500 / 1000 €

267 — **Roger Chapelain-Midy**
 (Français, 1904-1992)
Nature morte aux pêches et à la figue
 Toile
 H 38 x L 55,5 cm
 500 / 800 €

268 — **Henry Saint-Clair**
 (Français, 1899-1990)
Mère et enfants à la plage
 Pastel
 H 39,5 x L 31,5 cm
 200 / 400 €

269 — **Gaston Balande**
 (Français, 1880-1971)
Bouquet de fleurs, 1963
 Toile
 H 58 x L 49 cm
 400 / 600 €

267

270 — **Frédéric Fiebig**
 (Letton, 1885-1953)
Pleine lune
Portrait de femme
 Deux crayon gras et huile sur papier
 H 30,5 x L 24 cm
 H 23 x L 18 cm
 500 / 800 €

271 — **Anders Österlind**
 (Français, 1887-1960)
Campagne près de Versailles, 1944
 Huile sur isorel
 H 71 x L 91 cm
 1000 / 2000 €





268



269

271





272

273



272 — **Paul Ackermann**
 (Roumain, 1908-1981)
Huit portraits de femme

Fusain sur papier
 500 / 800 €

273 — **Paul Ackermann**
 (Roumain, 1908-1981)
Six nus féminins

Fusain sur papier
 350 / 400 €

274 — **Paul Ackermann**
 (Roumain, 1908-1981)
Onze dessins de couples

Fusain sur papier
 600 / 800 €

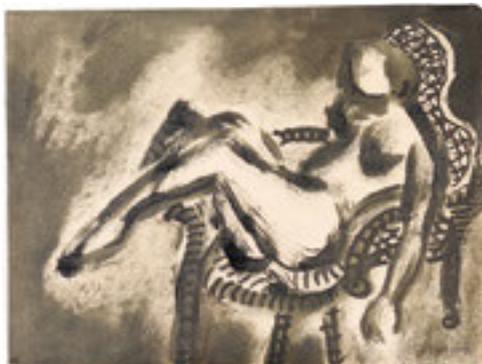
275 — **Paul Ackermann**
 (Roumain, 1908-1981)
Quatre nus féminins
Une maternité
Un cavalier

Quatre fusains sur papier
 et deux encres sur papier
 350 / 400 €

274



275



ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acheter à la **vente arts+design #8 du 10 et 11 novembre 2024** les numéros suivants aux limites indiquées.

*I have read the terms and conditions of sale and agree to abide by them. I request that my bid on the following lots of the **November 10 & 11, 2024 arts+design #8 auction** be executed up to the maximum price I have indicated below.*

M. ou Mme / Mr. or Ms. : _____

Adresse / Address : _____

Code postal / Zip code : _____ Ville / City : _____

Pays / Country : _____ E-mail : _____

Port. / Cell : _____ Tél. / Phone : _____

Lot n°	Désignation / Lot description	Limite à l'enchère en € Maximum bid (in €) *

*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 24 % TTC.
Does not include the 24% (VAT incl.) Buyer's Premium.

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

In case of a tie bid, I herewith authorize you to increase my absentee bid by:

5 % 10 % 20 %

Date / Date : _____

Signature :



En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre propre **LIVE** sur **rouillac.com** la veille de la vente avant 18 h.

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.
Please attach your bank information and a copy of your ID card

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Avant d'enchérir lors de l'une de nos ventes, merci de prendre connaissance de nos conditions générales de vente.

I - PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.

Frais à la charge de l'acheteur : 24 % TTC quel que soit le lot.

Le paiement se fait par carte ou virement bancaire.

À défaut de paiement intégral par l'acquéreur dans les trente jours suivant la vente, le vendeur peut demander la remise en vente aux enchères du bien dans un délai de trois mois, à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Ce dernier devra supporter toute différence de prix négative éventuelle entre son enchère portée lors de la vente aux enchères initiale et celle obtenue lors de la revente sur folle enchère, ainsi que tous les frais imputés par cette seconde mise en vente. Il ne pourra pas se prévaloir d'une différence de prix positive éventuelle, qui sera intégralement due au vendeur.

Le remboursement des sommes éventuellement versées par l'acquéreur ne pourra être engagé qu'une fois le vendeur et la SAS ROUILLAC réglés de leur dû. La revente sur folle enchère n'empêche en rien l'action en responsabilité du vendeur et de la SAS ROUILLAC à l'encontre de l'adjudicataire défaillant.

II - COORDONNÉES BANCAIRES

Banque bénéficiaire : Caisse des Dépôts et Consignations,

Paris-France 01 58 50 78 98

IBAN : FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26

Identifiant SWIFT : CDCGFRPP via CDCFFRPP

Bénéficiaire : ROUILLAC SAS

No de compte à créditer : 0000268396J

No SIREN : 442 092 649

No SIRET : 442 092 64900023

No d'identification intracommunautaire :

FR63 442 092 649

Montant en euros net de frais pour le bénéficiaire.

III - LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Maison de ventes - qui ne peut être tenue responsable ni de la décision ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

IV- ENCHÉRIER

1 - DANS LA SALLE

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu avant la vente aux enchères en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de ROUILLAC SAS.

Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

2 - LIVE GRATUIT SUR ROUILLAC.COM

A. Créer un compte avant la vente.

Pour enchérir à distance vous devez créer un compte sur notre site internet rouillac.com avec votre adresse courriel et un mot de passe sécurisé. Téléchargez le scan ou la photo de vos références bancaires et d'une pièce d'identité. Après validation de votre compte par notre maison de ventes vous pourrez :

1 - Laisser un ORDRE D'ACHAT

2 - Laisser une DEMANDE D'ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

3 - Participer le jour de la vente en LIVE depuis votre ordinateur, sans frais supplémentaires.

B. Sélectionner vos lots.

Sur notre site rouillac.com, sélectionnez dans le MENU « ACHETER » ou « LIVE, ORDRES ET TELEPHONES ».

Choisissez la vente et cliquez sur les lots sur lesquels vous voulez enchérir à distance.

Cliquez sur « Participez à l'enchère » et cochez au choix :

1 - Ordre d'achat dans la limite que vous aurez fixée.

2 - Ordre téléphonique.

3 - LIVE sans frais supplémentaires.

C. Enchérir gratuitement le jour de la vente

Connectez-vous sur rouillac.com avec vos identifiants et cliquez sur le bouton rouge LIVE pour participer à la vente. Un décalage du son est perceptible. Fiez-vous au rythme des enchères qui s'affiche à l'écran.

3 - AVERTISSEMENT !

La prise en compte des demandes d'ordres d'achat, de ligne téléphonique et/ou de participation live sera clôturée au plus tard à la fin des horaires d'exposition.

Aucun ordre d'achat ne sera enregistré sans la présentation d'une pièce d'identité, de références bancaires et de coordonnées complètes. En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, la Maison de ventes Rouillac se réserve le droit de refuser certaines demandes. La présence physique lors de la vente aux enchères étant le mode normal pour enchérir, la Maison de ventes Rouillac et ses experts n'engagent pas leur responsabilité en cas d'erreur, d'omission, ou de mauvaise exécution d'un ordre d'achat d'une démarche en ligne, téléphonique ou d'une enchère LIVE.

4 - RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère avérée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente et tous les amateurs présents pourront concourir à cette seconde mise en adjudication. Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents, l'exposition ayant permis l'examen des objets. L'état des marbres et des cadres n'est nullement garanti.

Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut-être indifféremment un panneau, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions, poids, origines, époques et provenance ne sont donnés qu'à titre indicatif.

La vente des lots est faite sans garantie d'aucune sorte : ils sont vendus en l'état, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs de se faire leur propre opinion. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication n'impliquant aucune responsabilité de quelque nature que ce soit.

5 - RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions, laquelle est conditionnée à l'entier acquittement de leur bordereau d'achat. Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes seront transportés et conservés dans le garde-meubles de la Maison de ventes à Vendôme. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la Maison de ventes ROUILLAC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le transport et les formalités afférentes incombent exclusivement à l'acquéreur.

6 - INCIDENT DE PAIEMENT

Tout bordereau d'adjudication en incident de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS et de notification aux services professionnels de gestion des mauvais payeurs.

V. TRANSPORT/GARDE-MEUBLES

Sauf indication contraire expresse, les lots non enlevés le jour des ventes sont disponibles à partir du surlendemain à 14h en notre Hôtel des ventes du 2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme. Tél 02 54 80 24 24. Merci de nous communiquer vos instructions.

TRANSPORTS

Paris et Province : TRANSPORTS BERNARD

Tél. 06 50 82 45 15 et 06 88 20 91 49

michel.bernard34@wanadoo.fr

MAIL BOXES

Tél. 02 38 75 95 93 - svv@mbeorleans.fr

TRANSPORTS INTERNATIONAL

ART SERVICE TRANSPORT

Tél. 01 58 22 29 20 - contact@artservices.fr

ART TRANSIT INTERNATIONAL

Tél. 01 44 56 98 00 et contact@art-transit.com

GARDE-MEUBLES ET TRANSPORT

TRANSPORAP

Tél. 02 38 76 15 99 - transporap@wanadoo.fr

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Experts près La Cour d'Appel

commissaires-priseurs

Philippe Rouillac
Aymeric Rouillac
Brice Langlois

maison rouillac

Nicolas Clery
William Fallaix
Karine Poncet
Sabine Vincenot

photographies

Nicolas Roger
Laëtitia Striffling

copyright

Adagp, 2024

**conception graphique
& photogravure**

efil – www.efil.fr

webmaster

Fastboil

impression

Gibert Clarey (Chambray-lès-Tours)
octobre 2024

remerciements

Olivier Brayer, Bénédicte du Chaffaut
Sylvie Debré-Huerre, Jean Jude, Hervé Labrid
Urszula Lazowski, Lélia Pissarro
Dominique Suisse, Albert Sutre
François et Sébastien Touret

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*

rouillac.com